

25 Zilveren Jubileumjaar Orgelfonds Wouw



Lambertuskerk
Secretariaat: Sjef van Delft
Landeweel 22 - 4724 CW Wouw
telefoon 0165 - 301811
www.indenwouwdfluit.nl



Cappella Breda te Raamsdonk

Lambertuskerk Zaterdag 4 april 20.00 uur.

Entree € 12,00 concert inclusief lezing.

Passieconcert Cappella Breda o.l.v. dirigent
en componist Daan Manneke.

Helios Ensemble uitgebreid met barok koperblazers.

Thema: Requiem Heinrich Ignaz Frans von Biber.

Requiem, Rosenkranz of Mysteriesonate von Biber, Crucifixus à 8 voci Antonio Lotti.

Cappella Breda o.l.v. Daan Manneke geeft in de Lambertuskerk te Wouw al enige jaren het Passieconcert. "Een Schitterend Evenement" als inleiding op de Goede Week. We brengen u graag in herinnering de cantates van Bach en Buxtehude, motetten van Schütz en het Requiem van Brahms. Heinrich Ignaz Franz (von) Biber, 1644-1704. Raadselachtige man, vioolvirtuoos, romanticus avant la lettre, katholiek met mystieke elementen en componist van grootschalige, monumentale koorwerken. In dit Requiem is niet zozeer het tragische van de dood aan de orde: veeleer de vreugde om een gevierd, flamboyant en welbesteed leven. Biber wilde met zijn 15 Rosenkranz of Mysteriesonates, als overtuigd Rooms-katholiek gelovige, het Rozenkransgebed op instrumentaalmuzikale wijze vormgeven.

Voorafgaand: 1e Lezing over Europese orgelcultuur.

Muffat, Schmelzer, Requiem van Biber en de Rosenkranz
of Mysterie sonates.

4 april In den Wouwdfluit, Omgang 10 te Wouw 19.00 - 19.30 uur.

Entree € 12,00 lezing inclusief concert.



Rob Nederlof

Lambertuskerk Zondag 17 mei 16.00 uur.

Entree € 8,00 concert inclusief lezing.

Orgelconcert door Rob Nederlof, Tilburg.

Thema: Bach & Zonen: Johann, Carl Philip, Christoph,
Christian, Friedemann.

Rob Nederlof studeerde orgel (bij Maurice Pirenne), piano (bij Alexandru Hrisanide) en klavecimbel (bij Gerard Dekker) aan het Brabants Conservatorium. Hij sloot zijn drie studies af met het behalen van de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus. Rob Nederlof volgde diverse meester-cursussen in binnen- en buitenland o.a. bij Bernard Lagacé, Albert de Klerk, Piet Kee, Luigi Tagliavini, Olivier Messiaen. Tevens studeerde hij bij Prof. Gisbert Schneider aan de Folkwang Hochschule te Essen (DL). Hij concerteerde in vele belangrijke concertzalen en kerken in heel Europa: Smetana-zaal Praag, Berliner Dom, Thomaskerk Leipzig, St. Bavokerk Haarlem, St. Michaelkerk Wenen en het Concertgebouw Amsterdam. Rob Nederlof is docent aan het Factorium Tilburg, Podiumkunsten en is organist van de Heuvelse kerk en de Petrus en Paulus kerk te Tilburg.

Voorafgaand: 2e Lezing over Europese orgelcultuur.

Bach, bouwheer van Fuga's, Bach de theoloog,
zijn Triosonates en Fuga's over de naam van Bach.

17 mei In den Wouwdfluit, Omgang 10 te Wouw 15.00 - 15.30 uur.

Entree € 8,00 lezing inclusief concert.



Kristin Roland mezzo-sopraan
Jan Walraven (foto Robert van den Berghe)

Lambertuskerk Zondag 22 juni 16.00 uur.
 Entree € 8,00 concert inclusief lezing.
 Orgelconcert door Jan Walraven, Wouw
 mmv Kristin Roland sopraan, Wildert

Thema: “Let Angels inspire us” / “Moge Engelen ons inspireren”.

Kristin Roland begon haar muzikale studies aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen bij Dhr. Deruwe waar zij de eerste prijs zang en kamermuziek behaalde. Hierna vervolmaakte zij zich bij Gerda Hartmann (Parijs) en bij Margreet Honig (Amsterdam). Zij maakte deel uit van verschillende ensembles zoals het BRTN koor, het Brussels Kathedraalkoor, ‘Voix Celeste’ en Ex Tempore. Zij werkte mee aan vele opnames voor radio en televisie. Zij specialiseert zich vooral in het liedrepertoire. Recent zong zij een recital rond Monteverdi en tijdgenoten. Een nieuw recital is in voorbereiding voor dit najaar rond Satie en Prokofjef en vrienden in Parijs. Jan Walraven is als Kerkmusicus bijna 40 jaar verbonden geweest aan de Lambertuskerk te Wouw. Zijn werkzaamheden: orgelspelen, het organiseren van concerten In den Wouwdfluit en in de Lambertuskerk, rondleidingen in de kerk en de daarbij behorende kunstgeschiedenis.

Voorafgaand: 3e Lezing over Europese orgelcultuur.
 De Engelen in de aria’s van o.a. Händel en de beïnvloeding van Johann Sebastian Bach door Italiaanse componisten.
 22 juni In den Wouwdfluit, Omgang 10 te Wouw 15.00 - 15.30 uur.
 Entree € 8,00 lezing inclusief concert.



Aldert Winkelman

Lambertuskerk Zondag 30 augustus 16.00 uur.
 Entree € 8,00 concert inclusief lezing.
 Orgelconcert door Aldert Winkelman, Kapelle.
 Thema: Händel’s onbekende muziek
 en Mendelssohn’s Sonate nummer 2

Aldert Winkelman studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Klaas Bolt hoofdvak orgel en bij Kees Rosenhart klavecimbel. Kerkmuziek en koor-directie bij Jan Valkestijn. Later studeerde hij theorie en compositie in Maastricht bij Ben Kerkhof. In Keulen volgde hij improvisatie bij Joachim Wollenweber en Peter Planyavsky. Als klavecijnist gaf hij concerten op de historische instrumenten van de Karl Marx Universiteit in Leipzig. Hij was de eerste Nederlandse klavecijnist wiens spel op CD werd uitgebracht, in 1985 Sanyo Japan. Naast uitvoerend musicus is Aldert Winkelman ook componist. Hij is dirigent van gemengd koor Crescendo te Ossendrecht, gemengd koor Vox Jubilans te Roosendaal en van het Lambertuskoor van de St. Lambertuskerk te Wouw.

Voorafgaand: 4e Lezing over Europese orgelcultuur Engeland.
 Händel’s triomfen en Mendelssohn als componist
 en herontdekker van Bach.
 30 augustus In den Wouwdfluit, Omgang 10 te Wouw 15.00 -15.30 uur.
 Entree € 8,00 lezing inclusief concert.



Jacques van Oortmerssen (foto M. Borggreve)

Lambertuskerk Zondag 4 oktober 16.00 uur.
 Entree € 8,00 concert inclusief lezing.
 Orgelconcert door Jacques van Oortmerssen, Amsterdam.
 Thema: De Transcriptie van beroemde muziek voor het orgel

Jacques van Oortmerssen neemt in de wereld van de orgels en muziek (*1950) al sinds vele jaren een vooraanstaande plaats in. Zijn veelzijdigheid en zijn Bach vertolkingen brachten hem internationaal grote roem. Na zijn studie in Rotterdam, waar hij zijn solistendiploma behaalde voor zowel orgel (André Verwoerd) als piano (Elly Salomé), studeert hij in Parijs bij de wereldberoemde organiste (Marie-Claire Alain). In 1976 wordt hem de Prix d’Excellence toegekend. Op uitzonderlijk jonge leeftijd wordt hij benoemd tot hoofdvakdocent orgel aan het Conservatorium van Amsterdam (1979). In 1982 volgt hij Gustav Leonhardt op als ‘Organiste-Titulaire’ van de Waalse Kerk te Amsterdam. Hij staat momenteel onder contract bij Challenge Classics en zijn discografie omvat meer dan 50 titels. Zijn CD project met het integrale orgelwerk van Bach geniet internationaal grote belangstelling en erkenning. Jacques van Oortmerssen heeft in 1984 het eerste concert in Wouw gegeven.

Voorafgaand: 5e Lezing over Europese orgelcultuur.
 Transcripties: Händelconcerto, Vioolfuga, Concerto,
 Mozart f Klein, de rebel Lefébure Wély en de Improvisatie.
 4 oktober In den Wouwdfluit, Omgang 10 te Wouw 15.00 - 15.30 uur.
 Entree € 8,00 lezing inclusief concert.