

Orgelfonds 26 jaar Wouw



Cappella Breda

Lambertuskerk Zaterdag 27 maart 20.00 uur.

Entree € 8,00 concert inclusief lezing.

Passieconcert Cappella Breda o.l.v. dirigent en componist Daan Manneke.

Organist Peter Ouwerkerk en Gambisten Trio.

Thema: Heinrich Schütz Musikalische Exequien en Agnus Dei Frank Martin

De compositie Musikalische Exequien van de Noord-Duitse componist Heinrich Schütz is regelmatig door Cappella Breda geprogrammeerd. Het ongeveer 35 minuten durende werk is een mijlpaal in de Europese protestantse begrafenismuziek en behoort tot de canon van de Europese muziek. Heinrich Schütz noemde het werk zelf een "teutsche Begräbnis-Missa." Het werk bestaat uit drie delen: Konzert, Motette en Canticum B. Simeonis.

De lay-out vraagt een zesstemmig koor, zes vocale solisten ondersteund door een basso-continuo ensemble.

De teksten zijn o.a. ontleend aan de Psalmen, het Boek Job en de Apocalyps.

Centraal in het programma staat het Agnus Dei uit de dubbelkorige Missa van Frank Martin. Hij schreef dit onderdeel van deze mis in 1926.

Dit korte, aangrijpende werk past wonderwel in dit concert. De monumentale dubbelkorigheid, de koraalmatige behandeling van de tekst en een grote affiniteit met het Geneefs Psalter zijn kenmerken van deze, van huis uit protestantse, Zwitserse componist.

Voorafgaand:

1e Lezing over Europese orgelcultuur.

Musikalischen Exequien van Schütz en het Motet Ich lasse dich nicht BWV 159 en Frank Martin

27 Maart In den Wouwdfluit, Omgang 10 te Wouw 19.00 - 19.30 uur.

Entree € 8,00 lezing inclusief concert.

Mark van Platen

Lambertuskerk Zondag 23 mei 16.00 uur.

Entree € 8,00 concert inclusief lezing.

Orgelconcert door Mark van Platen, Ravenstein.

Thema: Pinkstervuur en het Veni Creator bij de componisten

Johann Sebastian Bach en Nicolas de Grigny.

Mark van Platen studeerde aan het Brabants Conservatorium in Tilburg piano bij Ton Demmers en Polo de Haas, orgel bij Maurice Pirenne en koördirectie bij Jan Boogaarts en Cees Rotteveel. Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag studeerde hij orkestdirectie bij Ed Spanjaard. Naast diverse activiteiten als piano, orgel- en theorie docent, begeleider en repetitor van solisten en koren, dirigent van diverse koren en concertorganist is van Platen werkzaam als componist.

Behalve filmcomponist, - in 2005 ontving hij tijdens het Utrechts Filmfestival het Gouden Kalf voor de beste muziek voor de film Kees de Jongen, - schrijft hij instrumentale en vocale werken in uiteenlopende bezetting.

In opdracht van het Philips Philharmonisch Koor, waar Mark van Platen als repetitor fungeert, schreef hij ter gelegenheid van het 60-jarig jubileumfeest de compositie "Licht".

Voorafgaand:

2e Lezing over Europese orgelcultuur.

Johann Sebastian Bach, bouwheer van Fuga's, Bach de theoloog, Nicolas de Grigny en zijn orgelkunst in Reims.

23 Mei In den Wouwdfluit, Omgang 10 te Wouw 15.00 - 15.30 uur.

Entree € 8,00 lezing inclusief concert.

Lambertuskerk
Secretariaat: Sjef van Delft
Landeweel 22 - 4724 CW Wouw
Telefoon 0165 - 301811
www.indenwouwdfluit.nl



Timo Beek

Lambertuskerk Zondag 15 augustus 16.00 uur.
Entree € 8,00 concert inclusief lezing.
Orgelconcert door Timo Beek, Zwolle.

Thema: Ave Maris Stella en Magnificat bij een middeleeuwse Marialegende
“Van de danser van onze Lieve Vrouw”.

Timo Beek (1976) studeerde orgel en clavecimbel aan het conservatorium van Zwolle. Daarna volgde hij lessen bij Peter van Dijk in Utrecht en deed vervolgens Staatsexamen in 2005.

Timo volgde masterclasses bij Peter van Dijk, Wim Diepenhorst en Leo van Doeselaar. Regelmatig is hij te horen in concerten door heel Nederland.

Interviews voor radio en televisie (RTV Oost en EO) omtrent actuele orgelzaken.

Als organist is hij verbonden aan de Doopsgezinde/Remonstrantse Kerk te Zwolle, de Gereformeerde Kerk te Wierden en de Hervormde Kerk in Tubbergen.

Naast orgelmuziek houdt Timo zich ook bezig met hedendaags koorrepertoire: als vast lid van het Asko Kamerkoor Amsterdam o.l.v. Jos Leusink.

Een semiprofessioneel ensemble dat zich bezighoudt met actuele en grensverleggende koormuziek.

Optredens op podia door het hele land, zoals Concertgebouw Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, Nicolaïkerk Utrecht, Acces Eindhoven, Arminius Rotterdam.

Voorafgaand:

3e Lezing over Europese orgelcultuur.

Hymne Ave Maris Stelle, Magnificat afgewisseld met een middeleeuwse legende “Van de danser van Onze Lieve Vrouw”.

Franse orgelschool en Jehan Titelouze, Dietrich Buxtehude en Carl Czerny.

15 Augustus In den Wouwdfluit, Omgang 10 te Wouw 15.00 - 15.30 uur.

Entree € 8,00 lezing inclusief concert.



Erwin Van Bogaert

Lambertuskerk Zondag 26 september 16.00 uur.
Entree € 8,00 concert inclusief lezing.

Orgelconcert door Erwin Van Bogaerde, Haasdonk.
Thema: Vlaamse componisten Abraham van den Kerckhoven en Le Fosse,
Andrés de Sola, Georg Böhm en Johann Sebastian Bach.

Erwin Van Bogaert Organist - clavecinist. Aan het Lemmensinstituut behaalde hij het diploma Laureaat Orgel, en aan het Conservatorium te Maastricht de B-akte voor Doce-rend Musicus en de C-akte Uitvoerend Musicus voor orgel.

Hij volgde verder lessen bij Ton Koopman en Ewald Kooyman, en privé-lessen bij Daniel Roth (Parijs).

Ook volgt hij nog regelmatig cursussen in Bordeaux voor interpretatie.

Hij studeerde vervolgens klavecimbel en behaalde in 1990 zijn Eerste Prijs aan het Conservatorium van Gent. Hij vervolmaakte zich nog verder bij Marcelo Bussi.

Erwin Van Bogaert was gedurende 26 jaar titularis-organist aan de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Sint-Niklaas, en heeft momenteel deze functie in de dekanale Sint-Martinuskerk van Beveren.

Hij was leraar orgel aan de Muziekacademies van Berchem, Geraardsbergen en Sint-Niklaas.

Als titularis-organist is hij verantwoordelijk voor de muzikale inbreng in de liturgie.

Voorafgaand:

4e Lezing over Europese orgelcultuur.

De componist Abraham van den Kerckhoven te Brussel, Le Fosse in Antwerpen, de Sola in Zaragoza, Bach en Böhm.

26 September In den Wouwdfluit, Omgang 10 te Wouw 15.00 - 15.30 uur.

Entree € 8,00 lezing inclusief concert.



Orgel Lambertuskerk Wouw NL

Ontworpen naar Hollandse voorbeelden uit de 17e en 18e eeuw beluisterd in de Hooglandse kerk Leiden, Nieuwe kerk Amsterdam, Dorpskerk Hendrik Ido Ambacht. Orgelbouw Verschueren 1984 Opus 1000

Registerknoppen links

Registerknoppen links

Registerknoppen rechts

Bovenwerk C - f 3		Pedaal C - f		Hoofdwerk C - f 3	
Holpijp	8	Subbas	16	Bourdon	16
Quintadena	8	Prestant	8	Prestant	8 vanaf e dubbel
Prestant	4	Octaaf	4	Roerfluit	8
Open fluit	4	Trompet	8	Octaaf	4
Nasard	3			Octaaf	2
Octaaf	2			Scherp	3 sterk
Terts	1 3/5			Mixtuur	4 sterk
Quintfluit	1 1/3			Cornet	4 sterk
Vox Humana	8			Trompet	8
				Tremulant	door hele werk

Gebruikelijke Koppelingen

Toonhoogte a 1 = 440 Hz.

Werkmeister III stemming