

Orgelfonds 25 jaar Wouw



Cappella Breda o.l.v. Daan Manneke

Lambertuskerk Wouw zaterdag 16 april 20.00 uur
Concert met Bach t.g.v. 20 jarig jubileum van Cappella Breda,
Motet, Solosuite en Cantate. Entree € 8,00 inclusief lezing.
Thema: Himmelskönig, sei willkommen (Cantate 182).

Cappella Breda is een kamerkoor met een vaste kern van 28 zangers. In de loop van haar bestaan – het koor is in 1976 opgericht door Daan Manneke – heeft Cappella Breda zich geprofileerd met “grensverleggende” programma’s. Het koor is letterlijk over de grens geweest, naar o.a. Bologna, Barcelona en Parijs. Cappella Breda trok de laatste jaren uitgebreid door Nederland met de Madrigalen van Breda (tekst van Yvonne Né) en het Motet voor de kardinaal. Burgemeester Peter van der Velden van Breda preees het koor om zijn ambassadeursfunctie. Aangereikt door musicoloog/beiaardier Jacques Maassen onderkende het koor de grote betekenis van het werk van de 17e-eeuwse Bredase kapelmeester Herman Hollanders en bracht van hem een cd uit met prachtige, geestelijke madrigalen. Op 1 april 2011 bestaat Cappella Breda 35 jaar. In dit bestaan heeft Cappella Breda de stad verrijkt met zelden gehoorde werken uit de rijke Europese koortraditie. In Wouw het grote Motet “Jesu meine Freude”, solo-suite nr.3 voor cello in C groot door solist Joris van Haften en de Cantate 182 “Himmelskönig sei willkommen”.

Voorafgaand

19.00 tot 19.30 uur

Lezing “In den Wouwdfluit” Omgang 10, Wouw

Martyn Smits

Lambertuskerk Wouw zondag 8 mei 16.00 uur.
Concert door Martyn Smits uit Roosendaal en met zijn ensemble
Entree € 8,00 concert inclusief lezing.

“Ik zoek voortdurend naar een weg om mezelf in emotionele en rationele wijze te uiten via klank. Als dirigent / organist / componist geef ik gehoor aan deze innerlijke drang. Ik zoek naar mogelijkheden om te begrijpen wat klank doet en hoe het in het verleden functioneerde.

In mijn functie als docent muziektheorie kruip ik vaak in de gedachten van de componist.

Ik probeer dan de magie van zijn of haar muziek te ontdekken. Ik verdiep me in de tijdsgebonden expressiemogelijkheden van componisten door de eeuwen heen”. Martyn Smits orgel, Lieke Daniels viool, Mark van Rhijn cello, Elly van den Berg sopraan, Vera Rademaekers alt, André van Beers tenor en Pascal Mortiers bas brengen het volgende “Concert Spirituel”: “Jauchzet Gott” van J.J. Weiland, Cantate “Gott will Mensch und sterblich werden” van Telemann, “Behold now is the acceptable time” van Händel, de Cantate “Nichts soll uns scheiden” van Buxtehude, Krebs’ koraal voor orgel en viool. Bachs’ Prelude in Es, Fantasia c klein en Fantasia in g klein en verschillende orgelwerken van, Bruhns en Kittel.

Voorafgaand

15.00 tot 15.30 uur

Lezing “In den Wouwdfluit” Omgang 10, Wouw

Lambertuskerk
Secretariaat: Sjf van Delft
Landeweel 22 - 4724 CW Wouw
Telefoon 0165 - 301811
www.indenwouwdfluit.nl



Bartosz Jakubczak

Lambertuskerk Wouw zondag 15 mei 16.00 uur.
Orgelconcert door Bartosz Jakubczak uit Warschau.
Entree € 8,00 concert inclusief lezing.

Afgestudeerd aan de Frédéric Chopin Academie in de klas van professor Andrzej Chorosiński, te Warschau in 2001. Bartosz Jakubczak vervolgt zijn studies te Londen aan de Royal Academy of Music bij prof. David Titterington, waar hij afstudeerde met onderscheiding in 2003. Bartosz was deelnemer aan masterclasses van Marie-Claire Alain, James David Christie, Kei Koito, Susan Landale, Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Harald Vogel and Wolfgang Zerer. Hij speelde vele solo recitals in England: op het London Handel Festival, Dartington Music Festival, Spitalfields Festival, London Orgel Forum, Leicester Orgel Festival, in Praag op het Internationale Orgel Festival en overige recitals in Duitsland, Griekenland, Hongarije, Ierland, Zweden, en Zwitserland. In 2009 behaalde hij de titel Doctor of Musical Arts aan de Frédéric Chopin Universiteit voor Muziek. Bartosz Jakubczak is de artistieke directeur van het Orgel en Kamermuziek Festival te Iwonicz, in Polen sinds 2006. Hij speelt in Wouw: Bruhns Prelude e klein, Jan de Lublin Tabulatuur, Corrette Magnificat, Dorische Toccata en Fuga van Bach, Froberger "Auf die Mayerin" en van Lionel Rogg de Partita "nun freut euch".

Voorafgaand

15.00 tot 15.30 uur

Lezing "In den Wouwdfluit" Omgang 10, Wouw



Tannie van Loon

Lambertuskerk Zondag 29 mei 16.00 uur.
Orgelconcert door Tannie van Loon uit Eindhoven.
Entree € 8,00 concert inclusief lezing.

Tannie Muijsenberg-van Loon (1974) studeerde achtereenvolgens schoolmuziek, piano en orgel aan het Brabants Conservatorium in Tilburg: piano bij Ton Demmers en orgel bij Bram Beekman. In het kader van de 2e fase opleiding orgel volgde zij tevens interpretatielessen bij Ewald Kooiman (Amsterdam), Ad van Sleuwen (Hilvarenbeek), Theo Jellema (Leeuwarden) en Eric Lebrun (Parijs). Tannie treedt regelmatig op als soliste, begeleidt op projectbasis diverse koren en is organiste van de Maria Presentatiekerk in Aalst. Tannie van Loon speelt in Wouw het volgende programma: uit Mendelssohns' 6e Sonate drie delen, van Henk van der Vliet uit Roosendaal zes Preludes en Fuga's, van William Wolstenholme Canzona opus 12 nr.1 en Allegretto opus 17 nr. 2. Tenslotte van Bach de Prelude en Fuga in G groot BWV 541.

Voorafgaand

15.00 tot 15.30 uur

Lezing "In den Wouwdfluit" Omgang 10, Wouw



Orgel Lambertuskerk Wouw NL

Ontworpen naar Hollandse voorbeelden uit de 17e en 18e eeuw beluisterd in de Hooglandse kerk Leiden, Nieuwe kerk Amsterdam, Dorpskerk Hendrik Ido Ambacht.

Orgelbouw Verschueren 1984 Opus 1000

Registerknoppen links

Registerknoppen links Registerknoppen rechts

| Bovenwerk C - f 3 | | Pedaal C - f | | Hoofdwerk C - f 3 | |
|-------------------|-------|--------------|----|-------------------|------------------|
| Holpijp | 8 | Subbas | 16 | Bourdon | 16 |
| Quintadena | 8 | Prestant | 8 | Prestant | 8 vanaf e dubbel |
| Prestant | 4 | Octaaf | 4 | Roerfluit | 8 |
| Open fluit | 4 | Trompet | 8 | Octaaf | 4 |
| Nasard | 3 | | | Octaaf | 2 |
| Octaaf | 2 | | | Scherp | 3 sterk |
| Terts | 1 3/5 | | | Mixtuur | 4 sterk |
| Quintfluit | 1 1/3 | | | Cornet | 4 sterk |
| Vox Humana | 8 | | | Trompet | 8 |
| | | | | Tremulant | door hele werk |

Gebruikelijke Koppelingen
Toonhoogte a 1 = 440 Hz.
Werckmeister III stemming